

Annonce soutenance de thèse

Nicolas DIVERT soutiendra le 17 juin 2010 à 14 heures sa thèse de sociologie intitulée *De la couturière au grand couturier. Du lycée professionnel aux écoles de stylisme*.

La soutenance publique se déroulera salle B 015 de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

De la couturière au grand couturier. Du lycée professionnel aux écoles de stylisme

Cette thèse articule les cadres d'analyse des sociologies du travail et de l'éducation tout en mobilisant la sociologie du genre pour étudier l'émergence et les évolutions des métiers de la mode et de ses instances de formation. Elle repose sur une enquête réalisée dans trois institutions de formation appartenant à trois niveaux différents de la hiérarchie scolaire : une école de stylisme privée, une école supérieure publique d'arts appliqués ayant le statut de lycée technique et un lycée professionnel. La méthodologie employée associe des observations de longue durée, 104 entretiens réalisés auprès d'étudiants, de personnels enseignants et d'acteurs du monde de la mode et une analyse documentaire.

La perspective sociohistorique adoptée dans la première partie permet d'observer la structuration d'un monde social ainsi que l'offre de formation. Celle-ci s'organise au cours du XX^e siècle, permettant aux femmes d'accéder à l'éducation technique, suit les évolutions de l'activité et passe progressivement d'une formation ouvrière à une formation supérieure orientée vers la création. Cette première partie rend ainsi compte de la transformation sociohistorique du travail dans ce secteur d'activité.

Les trois études de cas et les analyses de la sociologie du curriculum de la deuxième partie permettent de montrer la diversité de ces institutions et de poser la question de l'existence d'une filière de formation aux métiers de la mode. L'offre de formation apparaît très segmentée et hiérarchisée et se caractérise par l'existence d'un marché de la formation.

La troisième partie fait le lien entre la formation et l'emploi et les modalités de leur mise en relation. L'insertion professionnelle consécutive à ces cursus met à l'épreuve les relations entre la sphère de l'école et celle du travail et montre la place privilégiée accordée aux garçons dans le monde de la création.

Le jury est composé de :

Catherine AGULHON, Maître de conférences, habilitée à diriger des recherches, Université Paris Descartes, rapporteur

Catherine MARRY, Directrice de recherche, CNRS, Centre Maurice Halbwachs, examinateur

Gilles MOREAU, Professeur des Universités, Université de Poitiers, rapporteur

Nicole MOSCONI, Professeure émérite des Universités, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, examinateur

Lucie TANGUY, Directrice de recherche émérite, CNRS, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, directrice de thèse