

# Séminaire organisé par les doctorant.e.s du CRESPPA-GTM

**17h30-19h30 en salle 159 du site CNRS Pouchet**

59-61 rue Pouchet 75017 Paris

Métro ligne 13 (Brochant ou Guy Môquet)-Bus 66 (arrêt La Jonquière)

---

## **Mercredi 1er octobre 2009 (17h30-19h30, salle 159, site Pouchet1)**

### **Sarah Nechtschein et Kimia Ferdows, « Parfum et designers » (présentation de travaux de thèse)**

*Sarah* : Après avoir précisé les caractéristiques du processus de travail et des différents postes dans l'univers de la création de parfum, j'insisterai sur l'ambivalence du travail de parfumeur dans ces contextes : entre acte technique (chimique) spécialisé et acte créatif sur le modèle de l'art ; entre subordination salariale et marges de manoeuvre conférées par des savoir-faire ; mais aussi entre conformisme et distinction, routine et rupture. Cela me permettra d'éclairer la construction de la figure sociale du parfumeur (créateur solitaire à la sensibilité singulière et poétique), coeur des stratégies de la profession tant sur le plan médiatique que juridique, qui renvoie aux fonctions sociales du parfum dans notre société.

*Kimia* : Mon intervention se centrera sur la complexité à définir le métier de designer. Effectivement, c'est une profession difficilement repérable dans la mesure où elle s'est construite historiquement à travers une opposition entre Art et Technique. Ainsi, j'insisterais sur le cadre même d'exercice de l'activité du design qui ne cesse d'évoluer faisant émerger différentes figures sociales du designers que je présenterais. Je ferais également un détour par le système de formation afin de présenter le profil des étudiants en design à travers une étude des différences d'accès, de réussite et de cheminement dans le système scolaire. Nous aborderons notamment la question du ressenti des étudiants face aux premières expériences de travail (stages) afin de déterminer comment s'effectue le passage de la pratique du design au sein de l'École à la pratique concrète du design dans un univers de travail. Pour ce faire, je me centrerais sur l'étude des différentes socialisations auxquelles les acteurs ont été soumis qui devrait permettre d'appréhender la conception que ces derniers auront de leur métier et comment ils construisent leurs carrières (en design intégré, en agence ou en indépendant) en liaison avec les autres métiers et dans un contexte d'internationalisation.

---

## **Mercredi 28 octobre 2009**

### **Camille Delon, « Corps hors-norme et sexualité » (exposé)**

*Camille* : A travers quelques exemples littéraires et artistiques (Annie Ernaux, Audre Lorde, Aimée Mullins, Cindy Sherman), j'observerai l'inscription du corps féminin porteur d'une singularité dans la sexualité. Ces observations nous permettront d'aborder la question de la visibilité des femmes en situation de handicap ainsi que les questions qui s'apparentent au thème "sexualité et handicap" (assistance sexuelle, maternité, violences).

---

## **Mercredi 25 novembre 2009**

### **Angèle Grovel et Cyril Chavantré, « Marins et SNCF » (travaux de thèse)**

*Angèle* : Rapports au travail et aspiration de carrière des jeunes officiers de la marine marchande. J'essaierai de faire la synthèse des résultats de l'enquête par questionnaires réalisés dans les 4 écoles nationales de la marine marchande. -*Cyril* : La redéfinition d'un encadrement de proximité. Le cas des DPX à la SNCF.

---

## **Mercredi 06 janvier 2010**

### **Quentin, « Luc Boltanski » (exposé)**

*Quentin* : De Un art moyen (1964), écrit avec Pierre Bourdieu et Robert Castel, à Rendre la réalité inacceptable (2008), en passant par Les cadres ou La condition fœtale, l'itinéraire de Boltanski est assez riche pour qu'il puisse être utilisé dans différents travaux de thèse. J'en ferai une synthèse, en m'arrêtant sur quelques points précis (Le nouvel esprit du capitalisme) et en discutant quelques textes que j'enverrais une semaine avant.